

## CURRICULUM THE INTERNATIONAL THEATRE

Nel 1992 Tomaso Thellung de Courtelary, fonda The International Theatre, una associazione di organizzazione e produzione di spettacoli teatrali internazionali. Con questa iniziativa sarà tra i primi a lanciare una vera e propria stagione teatrale bilingue: gli spettacoli, prodotti e organizzati dalla Associazione, vengono messi in scena nelle doppie versioni italiana e inglese: l'unica cosa in comune, la scenografia e il testo. Diversi sono gli attori e i registi, italiani gli uni e inglesi gli altri.

Inutile parlare del successo riscontrato da questa iniziativa, in una città come Roma, multietnica ma soprattutto priva di un luogo che dedichi la sua programmazione teatrale agli stranieri presenti in città.

Il luogo deputato sarà il Teatro Agorà in Trastevere che con gli anni diventerà il punto di riferimento per il pubblico interessato a questo genere.

Gli spettacoli riscontrano anche un grande successo nel pubblico giovane e degli studenti di lingua straniera in generale. Le opere, presentate la sera per un normale pubblico adulto, vengono replicati anche la mattina per gli studenti dei licei di Roma e del Lazio: attraverso il linguaggio teatrale infatti i ragazzi si avvicineranno molto più velocemente all'apprendimento della lingua straniera.

La prima produzione dell'International Theatre sarà in inglese con lo spettacolo "Absent Friends" di Alan Ayckbourn per la regia di Elizabeth Gorla, interpretato tra gli altri da Peter Kelly, famoso ed affermato attore inglese. Tale è il successo di pubblico e critica che ci spinge a continuare in questa avventura.

### ATTIVITA' TEATRALE

**Stagione '92 - '93:** nel novembre-dicembre dello stesso anno ('92) produciamo una stagione di teatro bilingue nella quale vengono proposti due spettacoli; prima la versione italiana, con attori e regia italiana, poi nella versione inglese con attori madrelingua inglesi: gli spettacoli sono **"Due di noi"**-**"The two of us"** di Michael Frayn e **"Vederci chiaro"**-**"Lighting up Time"** di Martin Worth e Peter Yeldham, con le regie rispettivamente di Massimo Cinque e Bill Marsh il primo, e di Roberto Silvestri e Giovanni Lombardo Radice il secondo.

Nell'aprile del '93 presentiamo il primo spettacolo invitato dal Fringe Festival di Edinburgo. Si tratta di **"Dented Crown"** scritto e diretto da Robert Shearman, prolifico e giovane autore inglese.

**Stagione '93 - '94:** nel novembre del '93 viene presentato ancora un grande successo del Fringe Festival di Edinburgo: si tratta di **"The Picture of Donan Gray"** di Oscar Wilde. L'imprevista affluenza di pubblico ci porta a prolungare di due settimane il periodo di repliche già fissato in tre settimane. Sicuramente il più grande successo di pubblico per The International Theatre.

Nel febbraio del '94 è la volta della acclamata opera di David Mamet **"Oleanna"** che ha girato il mondo in tutte le traduzioni e adattamenti. Per noi è stata diretta dall'attore e regista americano John Crowther e interpretata da Bruce McGuire e una strepitosa attrice americana, Daisy White. Il Maestro Menotti, direttore del Festival di Spoleto ha giudicato la versione da noi prodotta come la migliore tra quelle da lui viste a Londra, New York, Los Angeles e quella italiana di Barbareschi.

Nel marzo dello stesso anno curiamo l'organizzazione dello spettacolo **"Six Characters in search of an author"** di Luigi Pirandello, prodotto dal Marlborough College (Gran Bretagna) con il sostegno di Sir Peter Brooke.

In aprile presentiamo il nostro primo spettacolo in francese: si tratta di **"Exercices de style"** di

Raymond Quéneau., proveniente dal Festival di Avignone in Francia e presentato dalla Compagnia Théâtre de l'Éveil diretta da Michel Abecassis. Sono approdati a Roma dopo più di 400 repliche in Francia e una tournée a livello mondiale. Straordinaria risposta di pubblico anche a Roma.

**Stagione '94 -'95:** si apre con **"Einstein"** di Willard Simms, in inglese, prodotto da T.I.T. interpretato e diretto dall'attore e regista americano John Crowther. Grazie al grande successo, lo spettacolo viene invitato al **Festival dei due Mondi di Spoleto 1995**.

In gennaio presentiamo un altro spettacolo in francese **"Regain"** di Jean Giono proveniente sempre dal Festival di Avignone e presentato dalla Compagnia Théâtre du Trèfle: senza dubbio il successo della stagione.

A seguire, in febbraio e marzo, **"Shakespeare for Apentif"** e **"Measure for Measure"**, entrambi presentati dalla Compagnia Oxford Headlights e provenienti dal Festival di Edinburgo. E in chiusura di stagione **"A room of one's own"** di Virginia Woolf, diretto e interpretato da Giannina Salvetti, brava ed affermata attrice bilingue italo-australiana.

Nel luglio 1995 The International Theatre è produttore dello spettacolo **"La Cantatrice Calva"** di E. Ionesco, che sarà in scena al Festival Off di Avignone 1995, in Francia, per 20 repliche con grande successo. Lo spettacolo ha ricevuto una menzione particolare da M. Bernard Fèvre d'Arcier, Direttore del Festival d'Avignone.

**Stagione 1995-96:** si è aperta con **"The Caretaker"** di Harold Pinter in lingua inglese, prodotto da T.I.T. e diretto da Massimiliano Farau., seguito da uno spettacolo in francese proveniente da Avignone **"Quoi de neuf?"** di Sacha Guitry, Compagnie Le Septentrion, e il primo spettacolo in spagnolo per The International Theatre, **"El Lazarillo de Tormes"** da un anonimo del '500, diretto da Susana Mendo e presentato dalla Compagnia Teatro Posible.

**Stagione 1996-97:** comincia l'8 ottobre con una nuova produzione T.I.T. **"The man of destiny"** di George Bernard Shaw, in inglese, diretto da Massimiliano Farau. A seguire ancora uno spettacolo in spagnolo, **"El Triciclo"** di Fernando Arrabal, presentato sempre dalla Compagnia Teatro Posible in co-produzione con T.I.T.. A cavallo tra novembre e dicembre **"Amok"** di Stefan Zweig, in francese, sempre proveniente da Avignone. Prima delle feste natalizie, un regalo dall'Irlanda con **"Once upon a Christmas"** di Cinzia Hardy in inglese, co-prodotto con T.I.T.

Il nuovo anno riprende in febbraio con **"Une nuit avec Sacha Guitry"** da Sacha Guitry, presentato dalla Compagnie Le Septentrion in francese, proveniente da Avignone.

Seguirà uno spettacolo che ha segnato profondamente il percorso dell'International Theatre: **"The Dragonfly of Chicoutimi"** di Larry Tremblay, con il grandissimo attore quebecchese Jean Louis Millette, uno spettacolo proveniente dal Festival de Théâtre des Amériques in Canada, in lingua inglese. Poi **"White lies"** dell'affezionato amico regista Robert Shearman in inglese, co-prodotto con T.I.T.

**Stagione 97-98:** si apre anticipata con una produzione estiva per il Festival di Taormina: **"Abelardo Eloisa, eloim"** di Maricla Boggio per la regia di Massimiliano Farau, in italiano, produzione T.I.T..

La stagione poi riprende normalmente in novembre con **"Le malade Imaginaire"** di Molière, in francese, presentato dalla Compagnia Radka Raskova, proveniente da Avignone.

A seguire, in dicembre, **"Shirley Valentine"** di Willy Russel, in inglese, interpretato da Giannina Solvetti, co-prodotto per l'occasione da T.I.T. Ne seguirà una tournée di 15 piazze in Italia.

Tra novembre e dicembre T.I.T. presenta due Compagnie provenienti dal Sud Africa, una con **"Caleidoscope"** in collaborazione con l'Accademia Nazionale Silvio d'Amico e l'altra **"A dream Deferred"** di Sonia Cabras sempre in inglese e africani.

In 23 marzo **"La surprise de l'amour"** di Marivaux, in francese, presentato ancora dalla Compagnia Le Septentrion proveniente da Avignone.

**Stagione 1998-99:** - Dal 3 al 15 novembre **“A Rimbaud”** spettacolo musicale tratto da A. Rimbaud, adattamento e regia di Frank Delorme, proveniente dal Festival di Avignone, in francese.

Tra novembre e dicembre **“About Colin”** e **“Jakill and Hyde”** di Robert Shearman, due compagnie che presentano in contemporanea due opere dello stesso autore in due sale contigue, co-produzione T.I.T., in lingua inglese.

A gennaio del 1999 **“Reunion”** e **“Dark pony”**, due atti unici di David Mamet, diretti da Massimiliano Farau, produzione T.I.T. in italiano. In febbraio **“Two Way Mirror”** di Artur Miller, regia di Massimiliano Farau, in inglese, produzione T.I.T.

**Stagione 1999-2000:** in novembre **“il Killer Disney”** di Philip Ridley, regia di Massimiliano Farau, in inglese, produzione T.I.T.

A febbraio 2000 **“Fairytaleheart”** di Philip Ridley, regia di Massimiliano Farau, in inglese, produzione T.I.T.

**2003:** produzione dello spettacolo **“Voce di Dio”** - partitura teatrale delle prediche di Girolamo Savonarola, interpretate da Massimo Wertmuller per la regia di Stefano Massini

**2004:** produzione dello spettacolo IN LINGUA INGLESE **“The Woods”** di David Mamet, diretto da Massimiliano Farau, al Teatro dell’Orologio di Roma in febbraio, con Katherine Wilson e Eric Bassanesi.

**2004:** produzione di **“Racconto di Ulisse”** con Massimo Wertmuller per la regia di Stefano Massini, per la stagione estiva.

**2005:** produzione e distribuzione dello spettacolo **“Il Fantasma blu”** con Amanda Sandrelli e Blas Roca Rey

**2005:** produzione e distribuzione dello spettacolo **“La Roma dei musicisti”** con una orchestra di 25 elementi diretta dal Maestro Pino Cangialosi e con il cantante solista Pino Ingrosso.

- Nel **1995** viene progettato e realizzato il mensile multilingue di spettacolo **“The International Theatre Magazine”**. Purtroppo a causa di problemi con l’editore, uscirono solo tre numeri. Tale progetto è in attesa di trovare un nuovo editore.
- Nel **1997** viene affidato The International Theatre l’incarico di progettare e realizzare un programma di **“fidelizzazione”** della clientela per il Tour Operator Nouvelles Frontieres. Questo progetto viene seguito per tre anni per arrivare alla creazione di una **“Carta”** di servizi legati al turismo, co-branded con la Banca di Roma.
- Nella stagione **2002-2003** curiamo l’ufficio stampa, la promozione e la direzione di produzione dello spettacolo **“Mercanti di Bugie”** di David Mamet, prodotto dalla Baloo srl di Francesco Bonelli.
- L’Associazione è risultata vincitrice del bando emesso dalla Provincia di Roma per eventi culturali da organizzare nel corso dell’estate **2003**. Grazie a questo contributo viene organizzata la manifestazione **“Il Ballar gioioso”** sul piazzale antistante la Galleria Borghese, dal 12 al 16 giugno 2003.
- Curiamo l’ufficio stampa e la promozione della mostra **“Arte ed Ebbrezza - da Manzù a Dario Fo”** alla Sala del Bramante a Roma dal 23 aprile al 20 maggio **2003**.
- Dall’estate **2003** siamo organizzatori e produttori degli spettacoli teatrali di Massimo Wertmuller: **“Beating”**, **“Aria Nova”**, **“La Verità”**, **“Voce di Dio”**.
- Dal settembre **2003** T.I.T. cura l’organizzazione di tournée per lo spettacolo **“Favole di Oscar Wilde - per cominciare a leggerle”** diretto da Giancarlo Sepe.
- Dal gennaio **2004** T.I.T. cura l’organizzazione per i seguenti spettacoli diretti da Emanuela Giordano e prodotti da Teatro ’91: **“L’eterna meraviglia”** di Calice Lispector interpretato da Lucrezia Lante della Rovere, e **“Ascoltami bene”** di Etty Illesum interpretato da Mascia Musy.

- **Estate 2004:** siamo gli organizzatori della rassegna "Armonie del mare" organizzata presso il Porto antico di Civitavecchia per conto dell'Autorità portuale. Gli spettacoli in programma sono "Jesus Christ Superstar" di Andrew Lloyd Webber per la regia di Massimo Romeo Piparo, e "Duello d'amore" con Giorgio Albertazzi e Michele Placido.
- L'associazione risulta vincitrice del bando emesso dalla Provincia di Roma per iniziative culturali in collaborazione con studenti, docenti e genitori, con il progetto "Assol(a)", percorsi teatrali al femminile, sviluppato in collaborazione con il Liceo James Joyce di Ariccia (Roma) svolto tra dicembre 2004 e febbraio 2005. Saranno presentati i seguenti spettacoli: "Ascoltami bene" con Mascia Musy, "Moby Dick" con Caterina Casini, "Vita di Marie Curie" con Maria Vittoria Piancastelli, "Al Pacino" con Cristina Aubry.
- **Estate 2004:** siamo gli organizzatori della rassegna "Armonie del mare" organizzata presso il Porto antico di Civitavecchia per conto dell'Autorità portuale. Gli spettacoli in programma sono "Jesus Christ Superstar" di Andrew Lloyd Webber per la regia di Massimo Romeo Piparo, e "Duello d'amore" con Giorgio Albertazzi e Michele Placido.
- **marzo-luglio 2005** cura l'organizzazione generale e produzione esecutiva dello spettacolo "Balena Blu" prodotto dalla Ritmica Entertainment, con Stefano Masciarelli e Paola Tiziana Cruciani,
- **Gennaio/marzo 2005** cura l'organizzazione generale e la produzione esecutiva dello spettacolo "Prova a chiamarmi" di e con Pino Quartullo, in scena dal 29 marzo al Teatro Piccolo Eliseo di Roma.
- **Estate 2005:** cura la tournée della compagnia canadese di danza Cas Public diretta dalla coreografa Hélène Blackburn in Italia dal 15 al 20 luglio con lo spettacolo "Barba blu" e precisamente a Roma (Invito alla danza), Rovigo (Vetrinadanza) e Firenze (Florencedance festival).
- **Luglio/agosto 2005** cura la promozione del Festival dei tre Porti di Civitavecchia, Fiumicino e Gaeta, dir. Art. Pino Quartullo.
- **Estate 2005:** Produzione, distribuzione e organizzazione dello spettacolo "Il Fantasma Blu" con Amanda Sandrelli e Blas Roca Rey, musiche scritte e dirette da Pino Cangialosi
- **Estate 2005:** Produzione, distribuzione e organizzazione del concerto/spettacolo "La Roma dei musicisti" diretto dal Maestro Pino Cangialosi con Pino Ingrosso e una orchestra di 22 elementi
- **Autunno 2005:** Riceviamo l'incarico dal Comune di Formello (Rm) per organizzare artisticamente la stagione teatrale 2005/06 nel Teatro Comunale Jean Pierre Velly. Il risultato sono sette spettacoli per la stagione 05/06 con: Pistoia/Triestino - Marco Marzocca - Philippe Leroy - David Riondino - Tosca - Amanda Sandrelli - Lucrezia Lante della Rovere.
- **Inverno 2005/2006:** Produzione dello spettacolo "Le sedie dormono in piedi" con Davide Riondino, Musiche originali di Pino Cangialosi eseguite dal vivo con Fabio Battistelli e Sitky Taskayali
- **Inverno 2005/2006/2007:** Organizzazione generale per lo spettacolo "I Templari. Ultimo atto" con Paolo Graziosi prodotto dalla Compagnia Schegge di Mediterraneo. Progettazione della tournée estiva ed elaborazione del progetto per il Ministero.
- **Inverno 2005/2006/:** Organizzazione generale per il Musical "Il Conte di Montecristo" prodotto dalla Ritmica Entertainment e Korrente s.r.l.
- **Estate 2006:** Organizzazione tecnica della Festa de' Noantri 2006. Allestimento palco di Via Anicia e punto informativo di Piazza Belli. In questo contesto, nella programmazione sono inseriti due spettacoli di nostra produzione: "E' un gran gusto er viaggià" e "Ommini e donne", una raccolta di poesia del Belli lette da Paola Minaccioni, Stefano Messina, Annalisa Di Nola.
- **Stagione teatrale 2006/2007:** il Presidente della nostra Associazione, Tomaso Thellung de Courtelary, riceve l'incarico di Direttore Artistico del Teatro Comunale J.P.Velly di Formello.

- **Inverno 2007:** presso l'Auditorium del Liceo James Joyce di Ariccia (Rm) organizza due spettacoli: "La Battaglia di Roma" di e con Pierpaolo Palladino, e "La Lezione" di Ionesco interpretato da Paolo Graziosi
- **2006-2007** Tomaso Thellung gestisce l'organizzazione generale del "Circuito Templari, Teatro Storia e Territorio" da sviluppare sul territorio italiano con inizio dalla Regione Basilicata nell'estate 2007 e in collaborazione con Regione Basilicata, Province di Matera e Potenza e 22 Comuni.
- **Estate 2007:** produzione e tournée dello spettacolo/concerto "Ma che motivo c'è" con Paola Minaccioni e la Libera Orchestra del M° Pino Cangialosi.
- **Stagione teatrale 2007/2008 e successivo triennio:** al Presidente della nostra Associazione, Tomaso Thellung de Courtelary viene confermato l'incarico di Direttore Artistico del Teatro Comunale di Formello (Roma) per il triennio 2007/2010.
- **Stagione teatrale 2007/2008:** il Presidente Tomaso Thellung viene incaricato dal Comune di Ariccia e dal Liceo James Joyce di organizzare la Prima Rassegna di Teatro presso l'Auditorium/Teatro della scuola con 5 spettacoli in cartellone, da gennaio ad aprile 2008: "Li Romani in Russia" con Nicola Pistoia e Paolo Triestino, "Storie di Scorie" con Ulderico Pesce, "Aulularia" di Plauto con la Compagnia la Bottega del Pane, "Avec le temps, Dalida" con Maria Letizia Gorga, "Noi le ragazze degli anni '60" con Grazia Scuccimarra.
- **Inverno 2008:** Produzione spettacolo "Non sparate sul presepe" di Massimiliano Pazzaglia messo in scena al Teatro dell'Orologio di Roma
- **Stagione teatrale 2008/2009** Direzione Artistica e Organizzazione Stagione teatrale presso il Teatro Comunale di Formello con 8 spettacoli di teatro, 6 per i bambini, 4 di musica e 4 con i Comici.
- **Stagione teatrale 2008/2009** Direzione Artistica e Organizzazione Stagione teatrale presso l'Auditorium James Joyce di Ariccia con 6 spettacoli in cartellone più 4 per i bambini.
- **Stagione 2009:** Fonda la Veio e20 s.r.l. insieme ad altri 10 soci con lo scopo di gestire il nuovo Teatro Cassia di Roma per il quale ricopre la carica di Direttore Artistico e Amministratore. Il **Teatro Cassia** inaugura la sua prima stagione teatrale il 19 gennaio 2009.
- **Stagione 2009/2010** Riconfermate le cariche al Presidente Tomaso Thellung per la Direzione artistica e organizzativa del Teatro Cassia di Roma, il Teatro Comunale di Formello (Roma) e dell'Auditorium James Joyce di Ariccia (Roma)
- L'Associazione progetta e realizza un nuovo portale Internet [www.europerformanceguide.eu](http://www.europerformanceguide.eu) per la mobilità e lo scambio di spettacoli internazionali a livello europeo. (oggi sospeso)
- **Stagione 2010/2013** Riconfermate le cariche di Direttore Artistico del Teatro Comunale di Formello e dell'Auditorium James Joyce di Ariccia al Presidente Tomaso Thellung
- **2011/2013** L'Associazione è partner di due progetti europei: World Crisis Theatre e PACE che coinvolgono Francia, Svezia, Germania, Portogallo, Islanda, Grecia e Irlanda.
- **2011/2012** Produciamo in questa stagione due spettacoli: "Basta con le solite facce" con Gabriella Germani e "Questa Tosse" di Antonio Janniello con Paolo Graziosi.
- **2013** Nell'ambito del progetto World Crisis Theatre, produciamo con la regia di Thellung lo spettacolo "Esposti a tutto" presentato in prima mondiale nel piccolo Teatro Greco di Epidauro. Segue tournée italiana nell'inverno 2013/2014
- **2014** Regia dello spettacolo "**Expuestos a todo**" (versione in spagnolo di "Esposti a tutto"), prodotta dal Teatro Ortzaiz di Vitoria Gasteiz in Spagna, in lingua spagnola
- **2014** Produzione e regia dello spettacolo "**The pleasure of being shocked**" su **Pier Paolo Pasolini** con Alfredo Angelici e Valeria Iacampo, in inglese e italiano con sottotitoli inglesi, debutta al Festival di Riddarhyttan in Svezia.
- **2012/2015** Riconfermata la direzione Artistica a Tomaso Thellung dell'Auditorium James Joyce di Ariccia (che cambierà nome in Auditorium Marie Paule Starquit)

- 2016/2018 Co-organizzatore, insieme alla Ass. Cult. Music Theatre International, della gestione di Sala e biglietteria del Teatro Palladium di Roma
- 2018 Il Presidente Tomaso Thellung entra a far parte, in qualità di Segretario Generale, della Ass. Cult. Music Theatre International
- 2018 Siamo co-fondatori del Onstage! festival - L'America è di scena, primo festival sulla cultura americana con compagnie provenienti dagli USA di teatro, musica, danza, letture e incontri.